



Nieuws uit het donker 531

Het gebeurt wel vaker dat een film een zeer uiteenlopende beoordeling van u krijgt. *La la land* was er zo een. Ook bij de beoordeling van *Sami blood* werden alle mogelijkheden 1 t/m 5 benut. Toch scoorde *Sami blood* aanzienlijk beter dan de zojuist genoemde film: 7,81 Daarmee wordt de 17^e plaats van *The other side of hope*, de film van vorige week, overgenomen. Na afloop van de film waren de reacties over het verhaal vooral positief, maar de traagheid van de film werd niet altijd gewaardeerd.

De (betaalbaarheid) van de digitale techniek in de Nederlandse filmtheaters

Afgelopen dinsdag 6 juni vormde ik de eenmansdelegatie die FT Fanfare vertegenwoordigde bij een druk bezochte themabijeenkomst van onze brancheorganisatie **NVBF**.

De bijeenkomst werd gehouden in een van de 14 zalen van het indrukwekkende nieuwe 'Kinopolis' complex dat aanleunt tegen de jaarbeursgebouwen in Utrecht. Doel van de bijeenkomst was om ons te informeren over de stand van zaken binnen het vernieuwingsproject 'Cinema Digitaal' waarin ook wij participeren. Het project dat in 2011 van start ging loopt in 2021 af. De totale investering van ruim € 37 miljoen is dan terugverdiend en vanaf dat moment zijn wij volledig eigenaar van de digitale apparatuur (met randapparatuur), die ons elke week zo'n fantastisch hoogwaardige filmvoorstelling levert.

We werden bijgepraat over de te verwachten ontwikkelingen na 2021 én er werd ingegaan op allerlei technische vragen. De voor ons belangrijke punten waren:

- Het zou verstandig zijn als de groep van niet-commerciële filmtheaters zich na afloop van Cinema Digitaal via een eigen platform zou gaan organiseren in verband met gezamenlijke belangen op gebied van o.a. de technische ondersteuning, aankoop en advies.
- Vanwege de snelle ontwikkelingen is het aannemelijk dat er een aanbod komt van nóg betere projectie en geluid. In hoeverre dat ook voor ons haalbaar/betaalbaar zal zijn, is nog moeilijk te zeggen, maar waarschijnlijk zijn de filmtheaters, vanwege die nieuwe standaarden, over tien jaar toe aan nieuwe apparatuur.
- Er komt een steeds groter aanbod van films van geheel onafhankelijk opererende filmmakers en van (rechtstreekse) vertoningen van allerlei voorstellingen en manifestaties op gebied van klassieke muziek, opera en dans.

Of dit alles ook ons filmtheater zal gaan betreffen, is de komende periode onderwerp van beraad binnen de directie en het bestuur. Op het moment dat dit gaat leiden tot concrete plannen, zult u daar ongetwijfeld meer van gaan horen.

Theo Hoebink

De film van donderdag 15 juni: *Un sac de billes*

20.15 uur



Het is maar een klein verhaal in de dramatische jaren van de Tweede Wereldoorlog dat wordt verteld in de biografie van de joodse Joseph Joffo. Als hij nog maar 11 is moet hij, samen met zijn wat oudere broer Maurice maar los van hun ouders, Parijs ontvluchten om te ontsnappen aan de nazi's. We volgen hun vlucht eerst naar Vichy en later naar Nice, waarbij zij zich moeten redden door vindingrijkheid, grote moed en in sommige gevallen koelbloedigheid. Telkens blijkt hun veiligheid van korte duur en alleen hun intense hoop om eens weer verenigd te zullen worden met hun familie houdt hen op de been.

In 1975 werd een eerdere verfilming van Joseph Joffo's autobiografische bestseller gemaakt door Jacques Doillon.

“Goed gespeeld, mooi gefilmd, maar *Un sac de billes* is in de handen van regisseur Christian Duguay vaak een spannend, historisch jongensboek, met overzichtelijk goed en kwaad, een leuk ouder meisje als love interest, vioolspel en symboliek rondom een zak knikkers.” (de Volkskrant)



Frankrijk 2017. Regie: Christian Duguay. Duur: 113'.
Met: Patrick Bruel, Dorian Le Clech, Christian Clavier, Batyste Fleurial e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

13 juni 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College)
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503